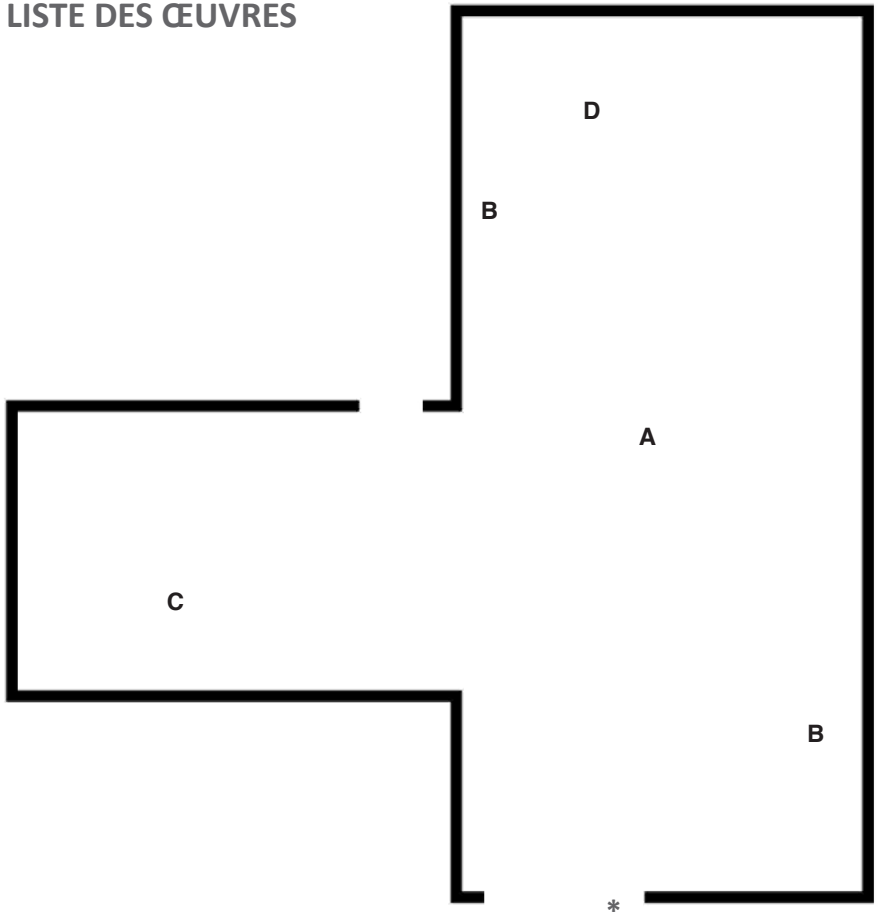
LISTE DES ŒUVRES



Sarah Pierce, Irlande
A *Lost Illusions/Illusions perdues,* 2014
Vidéo monocanal, 15:00

B Rideaux de toile de jute, 1966
Avec la permission du Centre Segal

C **Josef Svoboda,** République Tchèque

Maquette de la scénographie pour *Hamlet,* 1959
Film 16 mm transféré sur support numérique, 6:50

Maquette de la scénographie pour *Roméo et Juliette*, 1963
Film 16 mm transféré sur support numérique, 2:37

Scénographie pour l'Expo 58 de Bruxelles (*Laterna Magika*, extrait de la représentation sur scène) , 1958
Film 16 mm transféré sur support numérique, 1:17

Scénographie pour l'Expo 67 de Montréal, Pavillon Tchèque (*The Creation of the World (Diapolyecran)* extrait des projections sur scène), 1967
Film 16 mm transféré sur support numérique, 4:05

D **CÉRAMIQUES**

Syed Shahadat, Bangladesh
Vase de forme sphérique, col étroit, coloration noire, grès – cuisson en oxydation
c. 1995

Syed Shahadat, Bangladesh
Vase de forme sphérique, col étroit, bleu et blanc, grès – cuisson en oxydation
c. 1995

Elsa Naveda, Mexique
Pyramide à quatre tiges dressée avec glacis craquelé – grès au sel
c. 1998

Anne Marie Wasshede, Suède
Forme colorée abstraite, allongée
argile émaillé – cuisson en oxydation
1986

Anne Marie Wasshede, Suède
Forme colorée abstraite, élargie
argile émaillé – cuisson en oxydation
1986

France Trepanier, Canada
Bol bleu en cire
c. 2005

Artiste inconnu
Test d'une petite forme striée
glacis métallique bleu et blanc, argile – cuisson en oxydation
Non daté

Elizabeth Ross, Mexique
Deux petits piliers, grès – cuisson au feu de bois
1999

Jihye Kim, Corée
Elément en forme de haricot, hérissé, bleu-vert, porcelaine – cuisson en oxydation
c. 2000

Mark Axhorn, Canada (*in abstentia)*
Carreau mural carré, grisâtre avec un centre en forme de cage – cuisson raku
c. 2000

Katsu, Japon
Louche noir et blanche, avec poignée grès – cuisson réductrice
1987

Walter Dexter, Canada
Récipient blanc avec marques bleues et sgraffite, grès – cuisson réductrice
c. 1987

Artiste inconnu
Plaque de forme cylindrique, glacis vert foncé oxydé, argile – cuisson en oxydation
Non daté

(Toutes les céramiques : avec la permission de la Walter Phillips Gallery et Ed Bamiling)

Sarah Pierce, Irlande
Treize copies en argile cuite, 2014
À partir du 2 juin 2014
Avec la permission de l'artiste

*** Maria Hupfield**
Present – Absence, 2013
Gravure sur verre,
installation permanente
avec la permission de l'artiste

ILLUSIONS PERDUES | LOST ILLUSIONS
(VOLET 3 | PART 3)

SARAH PIERCE

avec Thomas Dalbec

Galerie d'art contemporain SBC
10 mai - 28 juin, 2014

Projection de *Theatre Svoboda* réalisé par Jakub Hejna
(en tchèque avec sous-titres anglais)
Mardi, 17 juin à 17h30

LOST ILLUSIONS | ILLUSIONS PERDUES

Performeur : Thomas Dalbec
Cinématographie et montage vidéo :
Jordan Loeppky-Kolesnik

Remerciements à : Michael Blum, UQAM et l'artiste Maggie Groat dont l'œuvre *Fences Will Turn into Tables* (2013) apparaît dans la vidéo.

CÉRAMIQUES

Les pièces en céramique sélectionnées par Pierce proviennent d'une collection informelle de « test pieces », de cadeaux et d'objets fabriqués par des artistes en résidence au Banff Centre au cours des trois dernières décennies. Le statut final de certains de ces objets en céramique, comme œuvre, est ambigu. Les reproductions en argile de ces pièces, fabriquées par Pierce et mises en exposition au Mercer Union à Toronto lors du deuxème volet de *Illusions perdues | Lost Illusions*, vont rejoindre leurs homologues à la galerie SBC en début juin – à la fin de l'exposition au Mercer Union.

Remerciements à : Ed Bamiling, Facilitateur en céramique et le Banff Centre.

ÉLÉMENTS ARCHIVÉS

Des rideaux de toile de jute fabriqués en 1966 et suspendus dans les galeries et l'atrium du Centre Saidye Bronfman (maintenant le Centre Segal des arts de la scène) furent trouvés en entrepôt et prêtés à la galerie SBC pour l'exposition.

Remerciements à : Jessica Gal, Adjointe exécutive et Jacques-Olivier Dupuis, Gérant des installations, Centre Segal.

JOSEF SVOBODA

Dans l'exposition est présenté une version numérique d'un film « stop-motion » des maquettes scenographiques conçues par le scénographe Tchèque Josef Svoboda, qui a enseigné et produit les mises en scène pour le Banff Centre durant les années soixante-dix. L'objectif et les origines de ces films 16 mm ne sont pas clairs : ils ne sont pas directement associés au travail qu'a effectué Svoboda à Banff et leur récente découverte en entrepôt fut une surprise pour les départements d'archives et de théâtre du centre. Des vidéos des mises en scènes conçues par Svobova pour les pavillons Tchèque de l'Expo de Bruxelles en 1958 et de l'Expo de Montréal en 1967 sont aussi incluses dans l'exposition.

Une projection de *Theatre Svoboda* (2011), un film réalisé par Jakub Hejna au sujet de son grand-père Josef Svoboda, aura lieue à la galerie mardi le 17 juin à 17h30.

Remerciements à: Jakub Hejna du Fond Svoboda à Prague, Jane Parkinson de la bibliothèque et des archives du Banff Centre, John Avery, Directeur de production du département de théatre au Banff Centre, et jiri konecny de endorfilm à Prague.